



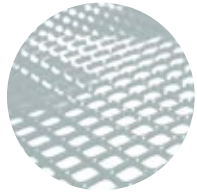
# RAPPORTER

fra  
tekstilernes  
verden

Nr. 2 2024



TEMA: ANALOGT



## Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi

Lauget blev stiftet i 1946  
(tidligere Landsforeningen  
Stoftrykker- & Væverlauget).

Foreningens formål er - på et højt fagligt  
niveau - at udbrede kendskabet  
til de tekstile håndværk med særligt fokus  
på væv, tryk og broderi.

Desuden ønsker foreningen at styrke sam-  
arbejdet mellem de forskellige  
tekstilfaglige discipliner og værne om dem  
og skabe interesse herfor.

Som medlem af Lauget optages enhver,  
der er interesseret i at støtte dette formål.

Lauget ledes af en demokratisk valgt  
bestyrelse, der arbejder til fremme af lau-  
gets formål over hele landet. Alle medlem-  
mer har stemmeret ved generalforsamlin-  
gen, der afholdes hvert år i april.

Laugets samarbejder med  
Laugets Vævekurser,  
der er en selvstændig organisation  
under FORA.

Information om kursusvirksomheden  
kan ses på hjemmesiden  
[www.vaevekurser.dk](http://www.vaevekurser.dk)

## Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi

[www.dansktekstillaug.dk](http://www.dansktekstillaug.dk)

Forsiden  
Detalje fra værk af svenske væver  
Josefin Gäfvert. Se mere på side 18.  
Foto: Gina Hedegaard Nielsen

### Medlemsbladet

ISSN: 1397-2545

"Rapporter - fra tekstilernes verden" ud-  
gives af Dansk Tekstillaug - væv, tryk og  
broderi. Bladet udkommer 4 gange årligt:  
primo januar, april, juli, oktober. Stof, der  
ønskes optaget i bladet, skal være redak-  
tionen i hænde 1½ måned før bladet  
udkommer. Deadline for indsendelse af  
stof til næste blad er 15. maj 2024.

### Redaktion

Mai-Britt Bille, Katrine Esse W. Petersen,  
og Gina Hedegaard Nielsen.

Artikler og meddelelser sendes direkte til  
redaktør Gina Hedegaard Nielsen  
E-mail: [rapporter@outlook.dk](mailto:rapporter@outlook.dk)  
tlf. 32 57 70 50 / 20 42 33 76

### Kontakt os på [danskstekstillaug@gmail.com](mailto:dansktekstillaug@gmail.com) vedrørende:

Adresseændring, annoncering i medlems-  
bladet, ind- og udmeldelse, kontingentbe-  
taling, medlemskab, udeblevne medlems-  
blade, øvrige henvendelser.

### Bestyrelsesmøde

Næste bestyrelsesmøde bliver det  
konstituerende møde efter årsmødet på  
Biblioteket Rentemestervej  
den 20. april 2024.  
Dette møde er ikke fastlagt p.t.

## Analogt

Seneste blad med tema DIGITALT foku-  
serede på de nye muligheder, som hånd-  
værket har fået mht. nye redskaber, de  
digitale platforme, hvor man kan lære,  
hente information, mødes og netværke.  
Dette nummer har temaet ANALOGT og  
koncentrerer sig om alt det "håndholdte"  
og langsommelige.

Artiklen "Analoge broderier der samler  
Danmark på nettet" på side 4 bygger fint  
bro fra sidste nummer til dette. Fortællin-  
gen viser tydeligt, at håndens arbejde og  
de digitale platforme kan samle og formid-  
le i fællesskab. Artiklen er skrevet af en af  
Dansk Tekstillaugs nye ambassadører med  
speciale i broderi - Joan Eriksen fra Ribe.

Susanne Nielsen fortæller om en lang  
rejse gennem års familiefortællinger og  
minder. Det er blevet til 36 viskestykker,  
der er blevet broderet med tekster og by-  
optegninger. Resultatet vises på Hørvævs-  
museet over sommeren. Susanne er i  
øvrigt også med i DT's ambassadørkorps.

En rapport fra *Det kreative Værksted* i  
Malling viser, hvor meningsfuldt håndens  
arbejde kan være blandt en særlig gruppe  
brugere. Glade brugere genererer sjove  
produkter, og alle kan være med - en rig-  
tig god historie om stoftryk og et værks-  
tedsfællesskab som gerne skal fortsæt-  
tes. Hvis du er interesseret i at høre mere  
eller at være med, så hører stedet gerne  
fra dig.

Ole Haslunds Kunstnerfond uddelte legater  
i december og en del kunsthåndværkere  
kom i betragtning. Vi har valgt et par pris-  
modtagere ud, som præsenteres i dette  
nummer.

### Portrætter

Vi starter en ny portrætserie fra og med  
dette nummer med overskriften PORTRÆT.  
Vi vil gerne skabe en serie portrætter  
med fortællinger om tekstilfolk, der har  
markeret sig inden for sit felt eller som  
har løftet særlige opgaver for det tekstile  
fællesskab. Serien vil være en tilbageven-

dende rubrik i bladet frem til 2026, hvor  
foreningen har 80-års fødselsdag. Vi fejrer  
foreningen skabt af fagfolk, frivilligt og  
flittigt gennem alle disse år med denne  
portrætsserie. Lisbeth Tolstrup har skrevet  
det første portræt, det er af væver Char-  
lotte Schrøder, som er vores foredragshol-  
der på årsmødet den 20. april.  
Og apopos dét: tilmelding senest 1. april!  
Se programmet på hjemmesiden og i blad  
nr. 1 2024.

Derudover finder du i dette nummer om-  
taler af udstillinger, der er blevet set, og  
kommende udstillinger, der åbner rundt  
omkring i landet.

### Lidt på hovedet

Og så lige et par ord om sidste blad, der  
udkom "på hovedet" - *so to speak*.  
Side 39 var blevet til side 2 og omvendt  
og begge sider på hovedet. Dette skyld-  
tes, at trykkeriet havde brugt en ny  
maskine ved trykningen, der skulle have  
været indstillet anderledes. Desuden  
modtog nogle medlemmer bladet med to  
følgebrev - et følgebrev til modtageren  
og et følgebrev, der skulle have været  
sendt til andet medlem. De medlemmer  
der havde fået deres følgebrev sendt til en  
anden modtager, modtog derfor slet ikke  
deres blad - og alt det skyldes ny teknik  
og en manglende justering af udstyret.  
Ja, dette nummer går over i foreningens  
historie, det var lidt overraskende at se  
tekst og annoncer på hovedet på side 2.  
Hvis du aldrig fik blad nr. 1 2024, så hører  
vi gerne fra dig på vores mail, se mailad-  
resse side 2 under "kontakt os på".

Den digitale verden er hurtig og effektiv.  
Det håndholdte og langsommelige kan no-  
get helt andet. Jeg er overbevist om, at vi  
i fremtiden får fokus på nødvendigheden  
af at afsætte tid til det langsommelige i  
vores hverdag - tid til nærvær, fordybelse  
og restitution.

God læselyst!

Gina Hedegaard Nielsen, redaktør

## Analoge broderier der samler Danmark på nettet

Af Joan Eriksen, ambassadør fra Jylland  
[www.JoanEriksen.dk](http://www.JoanEriksen.dk)  
Facebook: *Sting for sting*

I denne tid hvor alting går så hurtigt, er det skønt at beskæftige sig med det langsomme håndarbejde, som kræver tid, fordybelse og ro.

Med et broderi i hånden er der en særlig mulighed for fordybelse.

En særlig form for broderi der kræver ekstra langsomhed, er broderiudfordringer. Denne type udfordringer på nettet har i nogle år været at finde på udenlandske hjemmesider under betegnelsen *stitch along*, de senere år har denne type udfordringer også været i Danmark dog i nogle lidt andre udformninger.

Det er ikke kurser men broderiudfordringer. Som oftest er de hemmelige, da du, som deltager, melder dig til udfordringen uden at vide, hvad det endelige resultat er, og hvor der er mulighed for, at du kan sætte dit helt eget præg på, så du får dit eget unikke broderi. Denne type udfordringer findes både inden for det frie håndbroderi og tællemønstre.

Når det er et tællemønster, er selve motivet fastlagt, men der er mulighed for at vælge stofkvaliteter, farver, sting og hvor meget der skal broderes. Vil du for eksempel kun brodere mønsteret, eller vælger du at brodere både mønster og baggrund. I modsætning til tællemønstre indeholder udfordringerne med frit broderi flere valgmuligheder, da der ud over stof og farver skal tages stilling til motiver og sting, fordi dette ikke altid er fastlagt.

Udfordringerne er helt langsomme, og kan ikke presses igennem, da der kun udgives en lille bid af udfordringen en gang om ugen, og hele udfordringen strækker sig over flere uger. Hvor mange uger den enkelte udfordring varer, afhænger af broderiet og ikke tiden eller perioden. Jeg har lavet udfordringer, som har været fra 6 til 31 uger.

Der er lidt forskel på opbygningen af disse broderiudfordringer, men oftest får du som deltager en mail en gang om ugen. Denne mail indeholder ugens mønster og stingvejledning, og så bruger du bare af materialer, der ligger i dine skuffer.



Du bestemmer selv hvilken dag i ugen, du vil brodere den nye del af mønsteret, eller om du måske vil gemme den til ugen efter og have to dele at brodere den næste uge. Der er ingen krav om, at broderiet skal være færdigt til en bestemt tid. Det er helt langsomme broderier, der gør krav på fordybelse og langsomhed.

Imens udfordringen varer og længe efter, kan du på internettet dele ideer og inspiration med de andre deltagere.

Disse udfordringer er ikke afhængige af, at du møder op et sted i Danmark. Du kan sidde hjemme i din egen stue uanset om du bor i Thy, Tønder eller Tisvildeleje og brodere sammen med de andre deltagere, der befinder sig rundt omkring i landet. Og det uanset om du følger med uge for uge, eller om du vælger at strække broderiet over meget lang tid.

*Eksempler på de analoge broderier broderet i et digitalt fællesskab*



*Prøv at springe ud i de langsomme analoge broderier på internettet!*

## Stoftrykværksted med stort hjerte for fællesskab og håndværk i Malling.

*Af Johanna Ludvigsen Stoftryk lærer på Det kreative Værksted i Malling.*

I Malling syd for Århus, ligger Det kreative Værksted, her har der været stoftrykværksted siden 1989.

Det er i dag stoftryklæreren, som søger for at der hvert sæson i skolens undervisningsplan bliver sat helt konkret stoftryk på skemaet. Hvert år er der fast en lille produktion af viskestykker udover de tekstile trykte produkter vi ellers laver. I efteråret 2023 var temaet "Grøn i alt". Dette indebærer at alle værkstederne på Det kreative Værksted, forholdt sig og samarbejdende om det grønne på tværs af holdene. Både konkret og abstrakt. Der er i dag fem værksteder på Det kreative Værksted. Her arbejder Sundhedshold, Havehold, Servicehold, Drama og Stoftrykholdet, og på alle holdene er der en fagligt funderet underviser. Holdene samarbejder om fælles emner som kostumer, udsmykning, planter, dyr, scenografi, logger, farveblade m.m. og nogle gange på tværs af værkstederne.

Der var en livlig aktivitet på stoftrykværkstedets 4,5 meter lange trykbord her i efteråret 2023. Der blev trykt unik meterware, som absolut ikke var i de sædvanlige mønsterrapporter. Til emnet "Grøn i alt" trykte stoftrykværkstedet med grønt på Jeans blå stof, og farvede grønt hørstof til sæsonens viskestykke. Hørstoffet var af god kvalitet - 100 % hørlærred. Vi brugte genbrugsstof for eksempel fine damask vævede hør/bomuld duge eller dækkeservietter. Derudover trykte vi grønne T-shirt med deres egen tegninger, hvilket var mega populært. Farverne havde vi selv blandet af pigmentbinder og koncentrerende farver. Nogle blev blandet på rammen, så farverne chancerede. Der blev blandt andet syet bøvløse hatte (vores ord for bøllehatte, fordi de voldte lidt problemer at sy, for eleverne) af det trykte stof.

De færdige produkter sælges i Det kreative Værkstedes lille butik, som er åben hver torsdag kl. 10-13. Eller de kan købes til Det kreative Værkstedes sommer-åbnethus i maj hvert år og til årets julemarked, som er weekenden inden 1. advent på det lokale folkehus i Beder.

Alle elever på Det kreative Værksted er udviklingshæmmede. Der er i alt plads til højst 21 elever tilsammen på alle værkstederne. De udviklingshæmmede har deres helt egne måde at registrere verden på. Alle i gruppen er en del af holdet, også faglæreren. Alle bidrager med det de kan. Det er underviserens opgave at skabe det trygge rum, hvor alle kan udfolde sig i. Den enkelt elev får flere toner i sit udtryk, når det er skabt i samarbejde med deres kammerater. Det bliver et fælles udtryk, hvor det er svært at være solist. De fleste vil meget gerne kun lave deres eget, men som tiden går på værkstedet, kan de fleste fornemme, at det er godt for dem, at deres udtryk kommer i samspil med det fælles tema, vi har valgt. Dette løfter udtrykket op over det rigtige normale, og bliver til noget særligt, som ikke findes andre steder. Vores fælles stoftrykværkstedes udtryk kan så meget andet end de færdige tegninger og mønstre de kan finde på nettet. Det kan tale ind i den verden de lever i på sin egen måde. Her løfter fagligheden fra stoftrykkeren elevens indsats, så den får mere værdi. Vi oplever tit en kæmpe glæde hos eleverne, når det lykkes, og de bliver så super stolte af det, de har været med til at lave, og andre kommer til at syntes om.

Dette gør det sjovt og unikt at arbejde som fagperson med denne gruppe. For mig sker der hele tiden noget nyt, og der skal findes nye veje og metoder til at arbejde med stoftryk og det tekstile materiale på. Det udfordrer hele tiden min kreativitet og fantasi.



Herover ses Johanna Ludvigsen og Mette Hedeman Olsen fra Det kreative Værksted



På Det kreative værksted har vi en fælles pædagogik "SIVUS" (Social individ via udvikling i samspil"), som giver os lærere med vores forskellige faglighed et fælles udgangspunkt og ståsted. Når vi arbejder med den enkelt elevs udvikling og muligheder. I dag har vi bygget videre med fælles skemaer fra pædagogikken "Krap", der for os i princip bygger videre på SIVUS, i en ny og udviklet udgave. Netop ved at deltagerne spiller hver deres tone i samspillet, som i et orkester, eller teamwork på en designvirksomhed, får alle en plads, der er vigtig for helheden på Det kreative Værksted.

Jeg har arbejdet på stoftryk værkstedet siden 2001 ved siden af mit eget tekstiltværksted i Århus midt by, som jeg har haft siden 1990. Jeg overtog undervisningen efter stoftrykker Ehs Østergård, da hun gik på pension 2001. Jeg er uddannet stoftrykker /kunsthåndværker fra Designskolen i Kolding 1987 og har arbejdet ved siden af som tekstilkunstner. Det kreative Værksted har givet mig muligheden for, at jeg i perioder har været arbejdsfri for at kunne arbejde med egne projekter på eget værksted. Samtidig har vi haft en profil på Det kreative Værksted der har gjort det muligt at have andre kunstnere og kunsthåndværkere inde som gæstelærere/vikarer i perioder. Det har givet en god vekselvirkning og inspiration for alle på værkstedet. Det kræver, at man som gæstelærer/vikar, kan gå ind med sine kompetencer, og er lydhør over for hvad eleverne kan og indgår i samspil med dem. Så der opstår en fælles tone. Inden for det næste års tid står vi overfor et generationsskifte, jeg har planlagt om at gå på pension. Mit håb er, at stoftrykværkstedet vil kunne leve videre og udvikles efter tidens trend og elevernes behov.

Stoftrykker Ehs Østergård bor stadigvæk i Malling. Har stadigvæk sit eget værksted i Malling. Vi snakker på det kreative Værksted om, at det ville være superfint, hvis vi kunne finde nye stoftrykkere/kunsthåndværkere med pædagogisk tæft, der lige så stille ville kunne gå ind og overtage efter mig. Til sommer planlægger en lille

gruppe professionelle stoftrykkere, her i Midtjylland, at lave en fælles STOFTRYK-CAMP i Malling i uge 29. Vi vil prøve at mødes, og sætte legen, eksperimentet og fantasien i spil med de stoftrykkrammer, vi har hver især. Se hvad der kan ske, og dele ud af hinandens erfaringer. Vi vil arbejde i de to stoftrykværksteder vi har til rådighed i Malling. Værkstederne ligger på Tværgade 18, Det kreative Værksted, og Banevolden 18, Ehs Østergårds private, hvor det Kreative Værksted startede for 35 år siden.

Er du blevet interesseret, er du velkommen til at kontakte os for et besøg i vores cafe på Det kreative Værksted. Her er der mulighed for guidet tour rundt på alle værksteder, og ende med en kop kaffe og kage i caféen, hver torsdag.

Ring gerne inden til Det kreative Værksted 86 93 39 79. Eller Johanna 21 63 58 05 Hvis du er interesseret i STOFTRYK-CAMP i uge 29. Kan du skrive via mail til: [post@johannaludvigsen.dk](mailto:post@johannaludvigsen.dk) Jeg hører gerne fra dig!

#### Fakta om Det kreative Værksted

Det kreative Værksted åbnede i 1989, som et undervisningstilbud for voksne udviklingshæmmede elever. Initiativtagerne var Marianne Zachariassen – speciallærer i folkeskolen. Ehs Østergaard - stoftrykker og mor til Camilla med Downs syndrom. Camilla gik i folkeskolen med et specialskema af praktiske og musiske fag + specialundervisning.

På en tekstil studierejse i november 1983 besøgte Ehs Østergaard Liljeholmsgården i Stokholm: Arbejdsplads for voksne Udviklingshæmmede. Deres Pædagogisk metode: SIVUS, Social Individ Via Udvikling i Samspil. Metoden var dengang ukendt i Danmark. Marianne Z. og Ehs Ø. samarbejdede derfor om at oprette et tilsvarende dansk tilbud. «Det kreative Værksted» startede 1989. Det blev en daghøjskole under FO Århus. De 6 elever arbejdede i Ehs Ø eget stoftrykværksted i Malling og i haven og i omegnen.

Efter et par år blev det muligt at få lokaler i det nedlagte bibliotek på Tværgade i Malling. Med årene fik DkV flere hold: Drama, Havehold, Service, Stoftryk

Stoftrykværkstedet i dag med 4,5 m trykkebord, rammer i mange størrelser og motiver. Materialer kan være bl.a. stof, farver, garner, uld til filtning, tegnegrej, papir og pap m.m.

Vi skaber to teater forestillinger om året, åben for publikum og en skoleklasse på Mallingskole. Derud over laver vi 1-2 udstillingerne er Malling kirkes sognegård. Har deltaget i forskellige udsmykninger i by rummet.

#### Reference:

[www.detkreative.dk](http://www.detkreative.dk)

[www.johannaludvigsen.dk](http://www.johannaludvigsen.dk)

instagram:

*uldenmetall. Johanna Ludvigsen Gröna Lilijan. Butik i Stockholm. ( Lijeholmengården.)*

*Bøger: "Andre veje" Ehs og Poul Østergård Forlaget Jelling 2007*

*Artikel: "Gyldne øjeblikke" –om teaterarbejde med udviklingshæmmede af ddramaturg og daglig leder Dkv Mette Hedeman Olsen*

*Tidskrift "Peripeti" jubilæums skift for dramaturgi Århus universitet 2019.*

*Alle billeder er private billeder fotograferet på stoftrykværkstedet på Det kreative Værksted*



*Fotos fra stoftrykværkstedet med brugere i gang ved bordene*



## 36 håndklæder – fragmenter af en landbokultur

Af Susanne Nielsen, tekstilkunstner

Det mest skelsættende år i mit liv er uden tvivl det år, hvor jeg mistede min far. Min mor var død tre år tidligere, derfor skulle mine søskende og jeg også tømme den landbrugsejendom, der havde været en ramme om familiens liv siden 1932, hvor min farmor og farfar havde købt den på en tvangsauktion.

Vi skulle ikke rydde op efter mange generationer, alligevel var der meget, der skulle ordnes og deles. Det var ikke kun vores barndomshjem, vi skulle afvikle, det var en landbokultur, vi lukkede og slukkede for. En tom kostald, hvor der aldrig mere ville komme køer, et halmloft der aldrig mere ville rumme halm. Indendørs i skuffer og skabe lå talrige genstande, der fortalte landbohistorie på andre måder.

En stak hvide hørhåndklæder, der havde været mormors, men som hun aldrig havde taget i brug. Vi fandt alle de breve, min mor havde skrevet til sine forældre på Møn i 1950'erne. Brevene dokumenterede i detaljer hendes arbejde som ung landhushmor.

Min far var god til at fortælle historier. Fortælle, ikke skrive. Allerede da vi tømte gården, blev jeg klar over, at det nok var mig, der skulle fortælle historierne, selvom jeg ikke vidste hvordan.

Da gården var afviklet, blev jeg sygemeldt få måneder efter. Jeg holdt op med at væve. Det var ikke en beslutning, jeg tog, det var mere sådan det blev. Det varede heller ikke længe, før jeg fik en gigtdiagnose, langt senere fik jeg også en stressdiagnose. Ti år efter fars død fik jeg tilkendt førtidspension. Det var ikke noget, jeg ønskede, men det var sådan det blev. I de ti år, hvor jeg kæmpede med kommunen om at få afklaret min sag, fandt jeg ro ét sted. Med nål, tråd og kontursting.

De historier, jeg troede, jeg skulle fortælle, begyndte jeg at ane konturerne af med udgangen af 2007, det år min far døde. Og først nu er jeg klar til at vise historierne i offentligheden. Så mange år



Foto fra 1960 klargjort til tryk

har det taget mig at færdiggøre projektet, som jeg har givet titlen: *36 håndklæder – fragmenter af en landbokultur*.

### Mors breve

De sidste år min mor levede, sagde hun ofte, at der ikke stod noget efter hende – maden var jo spist. Men brevene, hun havde skrevet som ung, viste netop, at der stod noget. Alt det almindelige, alt det dagligdags havde hun skrevet om. Alt det, som hurtigt glemmes. Om syltning og slagtning, om pattegrisene hun opfostrede i en tønne i stuen, om roer og høst og havearbejde. Jeg ville brodere mors breve på mormors håndklæder – hvis jeg kunne.

Jeg har altid interesseret mig for broderi, men jeg valgte at uddanne mig som væver på Kunsthåndværkerskolen i Kolding efterfulgt af elevpladser hos Jette Nevers og Anne Marie Egemose. Min viden om broderi i praksis stammede derfor primært fra min tid som højskoleelev i Skals. Efter årtusindskiftet deltog jeg i tre kursusforløb hos Lis Ahrenkiel. Hos Lis havde jeg lært, hvad jeg havde brug for – ikke mindst udarbejdelse af prikkemønstre. Det første håndklæde, jeg syede, handlede om høsten i 1953. Da jeg var færdig



Stakken repræsenterer 15 års arbejde

med det, kunne jeg se, at jeg undervejs var blevet mere ferm til at brodere. I stedet for at pille op, valgte jeg at sy den samme tekst på et andet håndklæde, for nu vidste jeg, at jeg kunne.

Mormors håndklæder slap hurtigt op. Jeg fandt de håndklæder frem, jeg som 16-årig havde købt på et loppemarked, men siden havde ligget i en skuffe. Jeg indså, at der var en mening med, at jeg engang havde købt dem. Jeg begyndte også at købe gamle håndklæder i antikvitets- og genbrugsforretninger. Venner forærede mig håndklæder fra deres egne gemmer. Til disse knyttede der sig særlige historier. Ofte handlede historien om, at familien havde dyrket hør, som efterfølgende var blevet sendt til forarbejdning på Tommerup Hørfabrik, og så havde man fået vævede hørvarer retur. Disse historier har jeg skrevet ned, så de fortsat kan følge håndklæderne.

Da jeg havde broderet uddrag af mors breve på en håndfuld håndklæder, kunne jeg se, at det der ville give projektet tyngde og format var, at jeg fortsatte med at brodere. Jeg fik jævnlige spørgsmål om, hvornår jeg skulle udstille. Jeg svarede,



Et mindre udvalg af de mange breve min mor skrev i 1950'erne.

Et udvalg fra rød serie med citater fra min mors breve.



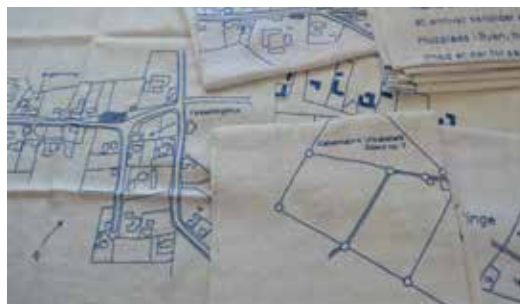
at jeg ikke arbejdede med deadlines. Dem har der været mange af i mit liv. Jeg har selv sat dem, eller andre har gjort det. At arbejde med deadlines er også en måde at være professionel på. Så måske var jeg ikke professionel længere. Jeg broderede nemlig kun, når jeg havde lyst. Og den vrede, jeg mange gange følte over kommunens opslidende sagsbehandling, var ikke forenelig med broderi. Broderiets udførelse afspejler den psykiske tilstand, og mine kontursting måtte ikke være vrede. For at kunne sy måtte jeg være i en form for balance. Og når jeg syede, blev denne balance styrket.

Min opmærksomhed blev rettet mod materialet, stoffet, tråden. Det oplevede jeg som en velgørende sanselighed. Egentlig var det ikke nyt. Det var derfor, jeg i sin tid valgte at blive væver, fordi man på én gang er redskabets og materialets forlængelse. Men jeg havde aldrig rigtig reflekteret over det før.

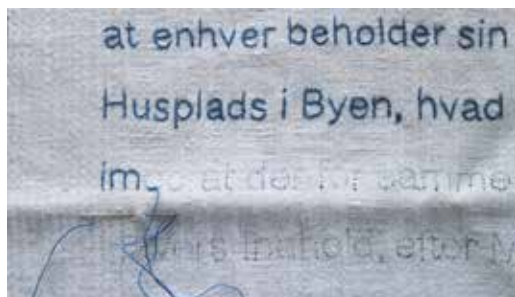
### Bykortene

Med udgangen af 2007 – omtrent samtidig med at ideen opstod – erfarede jeg, at det hus, min farmor havde haft i min barndom, skulle sælges. Farmors hus havde altid haft en særlig plads i mit hjerte, men skulle jeg også købe det? Skulle jeg virkelig vende tilbage til den landsby, som jeg troede, at jeg definitivt havde forladt et halvt år tidligere? Det skulle jeg. Med udgangen af 2008 flyttede jeg fra Fyn, hvor jeg havde boet i 24 år, for efterfølgende at slå mig ned i Tommestrup på Stevn. Min farmors hus havde været ejet af en arkitekt, som havde forsket en del i landsbyens historie samt skrevet en mindre publikation om den. Han havde fundet talrige gamle kort over byen i forskellige arkiver. Jeg kunne med det samme se, at disse kort kunne omsættes til broderi. At de kunne fortælle en anden og bredere historie end min mors breve. Jeg kunne også se, at det var mig, der skulle videreføre arkitektens arbejde.

I formidlingen af landsbyens historie valgte jeg at lægge fokus på mit barndomshjem, Aulegård, der havde været en



Et udvalg fra blå serie der omhandler udskiftningen i 1796 samt bykort



Detalje fra blå serie

fæstegård under Københavns Universitet sammen med to andre i byen. De øvrige gårde hørte under Gjorslev. Tommestrups udskiftning fandt sted i 1796, men hvornår Aulegård blev frikøbt fra universitetet, har det ikke været muligt at sætte årstal på. Københavns Universitet havde 402 gårde spredt over hele Sjælland. I 1844 var 385 af dem overgået til arvefæste, derfra var springet til selveje ikke langt. Det er sandsynligvis sket i forbindelse med generationsskifte. Aulegård var oprindeligt byens største gård, men udstykninger og frasalg af jord skete både i 1800-tallet og op gennem 1900-tallet. Denne udvikling har jeg fokuseret på i broderierne. Bykortene er fra henholdsvis 1800, 1900 og 2000. De viser dels en landsby under det opbrud som udskiftningen skabte, dels andelstiden med etablering af forsamlingshus og brugsforening, og til sidst den tæt bebyggede by ved årtusindskiftet.

Arkitekten havde også optegnet min farmors hus i mindste detalje, da han overtog det i 1985. Tegningen viste ikke kun,

hvordan huset så ud, da hun boede i det, den viste også, hvordan man byggede en aftægtsbolig i 1930. Jeg har derfor syet tegningen af det hus, jeg bor i. Syet gulvbrædder og trappen op til første sal. Syet gruekedlen som ikke findes mere. Jeg har lært min by at kende på en ny måde, fordi jeg har omsat den til sting.

### Fotografierne

Vi lever i et billedflimmer skabt af TV og digitale medier. Der fotograferes konstant, fordi det er blevet så nemt. Men det analoge fotografi og de tavse firkanter af papir fra en anden tid fastholder stadig blikket på en særlig måde. Da mine søskende og jeg skulle tømme vores barndomshjem, blev deling af fotografierne en større opgave, end vi troede. Det var ikke mængden af billeder, der slog os omkuld, det var mængden af minder. Hvert eneste foto rummede en historie, der ville fortælles. Hver gang, vi var sammen, delte vi billeder. Det føltes som en proces, der aldrig ville ophøre. Og der var billeder, vi alle tre gerne ville have. Derfor besluttede vi at skanne en stor del, så billederne fortsat var tilgængelige for os alle. I denne proces så jeg billederne på en ny måde. Og i stort format på en computerskærm. Jeg fik øje på det almene i billederne – de var ikke længere private eller personlige – de var snarere et tidsspejl, en form for dokumentation. Et udvalg af billederne indgår derfor i projektet. Jeg fik foretaget et prøvetryk på et håndklæde, og det blev bedre, end jeg havde turdet håbe på. Fordi håndklædets vævebinding ses som en grund i fotografiet, og dermed giver det en anden dybde.

### Forbindelsen til historiske håndklæder

De anvendte håndklæder kan dateres til sidste del af 1800-tallet og første halvdel af 1900-tallet. De repræsenterer en mangfoldighed af vævebindinger, kvaliteter og navnemærkninger. Fra ubrugte håndklæder til helt tyndslidte og hullede. Historisk er håndklædet et vigtigt element i landbokulturens tekstile udtryk. Fra 1800-tallet kendes broderede pyntehåndklæder, der ved festlige lejligheder

blev fæstnet på sengeomhænget. Disse håndklæder var syet i forskellige hvide syninger, men kunne også være kombineret med korsstingsmotiver – altid i rødt og blå. I 1900-tallets første halvdel fandt pyntehåndklædet plads i køkkenet, hvor det skjulte brugte og snavsede håndklæder. Disse pyntehåndklæder var som regel syet med kontursting, fladsyning og tunger. Og meget ofte forsynet med en tekst, eksempelvis: *Renlighed er en god ting*. Næsten uden undtagelse er disse broderier udført med blå tråd.

Ellen Andersen skriver om håndklæder i Budstikken, 1963: "Håndklædet har en lang og broget historie bag sig. Det smykkede bondens brudeseng og hans ligkiste. Det anvendtes i den katolske gudstjeneste – og det blev ved hoffet kastet om halsen på pagen, når kongen havde tørret sine hænder – for blot at nævne nogle enkelte funktioner."

Og senere i teksten skriver hun: "I det hele taget var håndklædet hos bønderne i tidens løb blevet til en blot og bar pyntegenstand. Det er først i forholdsvis sen tid, at bønderne er begyndt at bruge håndklædet til at tørre sig i. Tidligere brugte man vesteryggen, underskørtet eller lignende. Håndklædebroderierne hører til de rigeste og de smukkeste i dansk almuesyning. Dette gælder dog i hovedsagen for Sjællands vedkommende. Der findes endnu en mængde pyntehåndklæder bevarede. Ved festlige lejligheder blev de hængt uden på himmelsengens omhæng. Dette kendes allerede fra 1618."

Denne historie indskriver jeg mig også i, fordi jeg anvender håndklæder i min fortælling om landbokulturen. Antallet af håndklæder refererer til den måde, man tidligere samlede udstyr på. Afhængigt af flid og økonomisk formåen kunne man have 12 – 18 eller måske 24 stykker af den samme genstand i dækketøjsskabet. Mit udgangspunkt var 12 håndklæder, men jeg endte med 36. De fordeler sig med 13 uddrag af breve, 3 opskrifter fra mors samling, 9 bykort med tekster og endelig 11 håndklæder med fotografier fra perioden 1903-2001.

## Sorgarbejde

Jeg har broderet mange forskellige steder gennem årene. Ikke bare hjemme, men også når jeg har været på besøg hos familie og venner. Jeg har broderet i lokal-tog, S-tog, intercitytog og regionaltog. Og så har jeg broderet i Højerup Gl. Kirke på årsdagen for klinteskredet, hvor kirkens kor samt kirkegårdens østlige del styrtede i havet. Klokken 6,30 om morgenen den 16. marts sad jeg på den forreste kirkebænk indhyllet i et tæppe. Det skulle have været i solopgangstimen, men i stedet kom tågen rullende fra Østersøen ind i kirken. Og det var bidende koldt. Den morgen syede jeg ét ord på det allersidste håndklæde i serien. Jeg syede SALT, og det kan tolkes på flere måder. Der var næsten ikke noget lys i kirken, men jeg måtte ikke pille op, når jeg kom hjem, derfor er ordet syet med en særlig omhu. Det langsomme broderi har været en form for sorgarbejde. Både i forhold til tabet af mine forældre, men også i forhold til landbokulturen. Sting for sting har jeg erkendt, at det tabte er borte – at det aldrig kommer igen.

I begyndelsen troede jeg, at broderierne handlede om mig selv og mine egne historier. Mange har fulgt processen undervejs. Et gennemgående træk har været betragterens egne erindringer, som spontant blev formidlet i mødet med broderierne. Første gang, jeg oplevede det, var i en genbrugsforretning i Bogense, hvor jeg havde udset mig et par hørhåndklæder. Da jeg skulle betale dem, tog jeg samtidig et delvist broderet håndklæde op af tasken, som jeg viste til ekspedienten. – Jeg synes lige du skal se, hvad jeg vil bruge håndklæderne til, sagde jeg. Kvinden gik straks i gang med at læse teksten, og da hun var færdig udbrød hun: Det var godt, vi slap for roerne. Det var strengt arbejde. – Har du også luget roer? spurgte jeg overrasket. Men det var der egentlig ingen grund til. Kvinden tilhørte min mors generation, hun havde også de samme erfaringer som min mor. I mødet med hende lærte jeg, at mit projekt også handlede om genkendelse og identifikation.

Senest har min nabo set projektet. Da hun læste om storvasken kom reaktionen prompte: Alt det kolde vand. Tre baljer med iskoldt vand til skylning.

Min nabos erindringer lagde sig meget tæt op ad både begivenheder, steder og personer. Fordi hun har kendt personerne og derved adskiller sig fra flertallet, der har set og kommenteret. Fælles for alle er, at de i mødet med broderierne fortæller deres egne historier, som dermed tilfører værket et ekstra lag.

Jeg har ikke ønsket at romantisere livet på landet, for jeg husker selv roehakken og de mange læs hø og halm, der skulle i hus. Livet på landet var også lange dage med hårdt fysisk arbejde.

I de 15 år jeg har arbejdet med projektet, har jeg på tæt hold kunnet følge landbrugets "strukturudvikling". Den vil jeg hellere kalde afvikling. For i dag er landsbyerne tømt for både arbejdspladser, liv, mening og fællesskab. Er det, hvad vi ønsker for landdistrikterne?

Det er ikke muligt for mig at genrebestemme værket. Det dokumenterer det forsvundne uden at være historieformidling i traditionel forstand. Det er desuden tekstbaseret på en måde, der ikke leder tanken hen på hverken kunsthåndværk eller billedkunst. Værket insisterer på at være sig selv. En fortælling med tråd.

### **36 håndklæder – fragmenter af en landbokultur kan ses på:**

**Hørvævsmuseet på Krengerup,  
Nårupvej 30, Glamsbjerg.  
Den 11. juni – 14. juli 2024**

**I forbindelse med udstillingen fortæller jeg flere historier på følgende dage.**

**Tirsdag den 11. juni kl. 14.**

**Lørdag den 15. juni kl. 11 i forbindelse med ferniseringen.**

**Søndag den 14. juli kl. 14.**

## Ole Haslunds legat

Med en samlet legatsum på 1,75 mio. kr. hædrede Ole Haslunds Kunstnerfond 19 betydningsfulde kunstnere, kunsthåndværkere og kunstformidlere for deres unikke bidrag til kunstscenen herhjemme.

Blandt årets 19 modtagere finder man strikdesigner og kunstner Iben Høj, tekstilkunstner og grafiker Jette Thyssen. Fondens nytiltrådte formand, advokat Anders Valentin, udtaler: "Legaterne fra Ole Haslunds Kunstnerfond kan ikke søges. Derfor bestræber bestyrelsen sig på at nå så vidt omkring som muligt med sine uddelinger, og igen i 2023 anerkendes en lang række originale og banebrydende udøvende aktører inden for samtidig kunst, kunsthåndværk og museumsvirksomhed." Legaterne blev uddelt ved en reception i Ole Haslunds Hus i København den 7. december 2023.



### **Tekstilkunstner og grafiker Jette Thyssen**

Jette Thyssen er i sin høje alder stadig en aktiv væver, grafiker og maler. Desuden viste hun, så vidt vides for første gang, skulpturer på Kunstnersammenslutningen Grønningen i 2021.

Jette Thyssen er født i 1933. Hun blev uddannet på Kunsthåndværkerskolen, hvor hun tog afgang i 1954. I 1960 fik hun det franske statsstipendium for kunstnere og tog til Paris for at følge undervisningen på

S.W. Hayters grafiske skole og derefter på Atelier 17, også i Paris, 1961.

Jette Thyssen gør op med den kategoriske opdeling mellem kunsthåndværk og kunst ved i 1972 at leje Den Frie Udstillingsbygningens to midtersale for at udstille solo og vise, at vævning også kan være kunst. Det bliver en stor succes, og i 1979 bliver Thyssen medlem af kunstnersammenslutningen "Grønningen"

Thyssens billedvævninger er stærke, lysende, kraftfulde. Farverne, som ofte er stærkt røde, blå og sorte, møder blikket som en eksplosion i øjet, der løfter betragteren emotionelt. Thyssen arbejder med de klassiske elementer i den konstruktive kunst: kvadratet, trekanten, cirklen og rektanglet. Her komponerer hun med dem som byggeklodser, til de finder en balance, der både kan være harmonisk, inciterende og foruroligende. Det kan man for eksempel forvise sig om i værkerne Cephie Blå eller Composition fra 1983.

Den vitalitet, nerve og skønhed, der udspringer af Jette Thyssens samlede værk og indsats i dansk billedkunst, påskønnes her med tildelingen af Ole Haslunds Hæderslegat 2023.

Kunstnersammenslutningen Grønningen udstillede på Den Frie Udstillingsbygning i december 2023 og viste i underetagen udstillingen Grønningen FOCUS, der stillede skarpt på vævning som udtryksform som en hæder til Jette Thyssen, som har været medlem af Grønningen siden 1979.

Sammen med Jette Thyssen udstillede også Eva Steen Christensen, som også er medlem af Grønningen, samt gæsterne Martin Erik Andersen, Nanna Debois Buhl og Pearla Pigao, der på hver sin måde arbejder med vævning i en udvidet forstand. Udstillingen rejste spørgsmål om vævningens aktuelle betydning og muligheder: skulpturelt, digitalt, som fundet objekt, som musik og lyd.

**I Dansk Tekstillaugs bestyrelse sidder Dorte Østergaard Jakobsen, som også blev hædret i december 2023.**



## Ole Haslunds Kunstnerfond skriver om tekstilformgiver Dorte Østergaard Jakobsen:

Dorte Østergaard Jakobsen, tekstilformgiver uddannet fra Danmarks Designskole i 1984, har gjort store rumlige installationer til sit felt. Hun arbejder med tekstil, akryl, lys og lyd i sine installationer, udstillinger og udsmykninger.

Rygraden i Dorte Østergaards værker er stadig tekstilet og tekstilhåndværket. Fra tanke/ide over eksperimenter og til udførelse. Der arbejdes med trykteknik på store flader, gerne udført på Statens Værksteder for Kunst, med indfarvning af silke og broderi med store stikkesting. Mønsteropbygning – eller her er der vel nærmere tale om "mønsterfrisætning" – stammer også fra den tekstile værktøjskasse og optræder både på tekstilerne og som fræsedede mønstre på akrylplader.

Dorte Østergaard vil med sine store, rumlige, tekstile installationer dele erindringer og stemninger. Hun inviterer os helt ind i værkerne for at opleve og sanse. Oplevelsen af at se gennem vand og spekulere over, hvor dybt eller langt man egentlig kan se, bliver genfortalt i gennemskinnelige silkebaner, der bevæger sig i rummet, eller mønstre og lys, der glimter i fræsedede akrylplader.

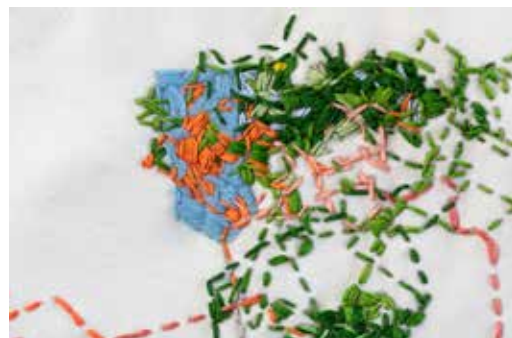
Særligt skal nævnes Dorte Østergaards broderier til Biennalen for Kunsthåndværk & Design, *Takeaway*, på Koldinghus i 2021, hvor hun meget velfortjent blev nomineret til Biennaleprisen. Østergaards værk bestod af syv broderier, syv fortællinger, syet på satinvævet uldstof med brodergarn, som hun har arvet fra sin mor. Rester fra barndommens julekalendere, blomsterduge, påskeløbere og klokkesnore. Hver dag under Corona-pandemien gik hun en ny rute og broderede sine spor og ruter med sin mors brodergarn. Nu var der pludselig oceaner af tid, og alle, der kunne, var ude at gå. Broderi tager tid, og det blev til syv store broderier fyldt med fællesskab, minder og selvfølgelig nye tekstile eksperimenter.

Dorte Østergaard har været meget aktiv gennem en lang karriere, – udstillet i ind- og udland, lavet udsmykninger, undervist, udgivet bøger og siddet i råd og nævn, senest Statens Kunstfonds repræsentantskab 2014-2021.

Som anerkendelse for sit engagement og vedholdende insisteren på at forny tekstilhåndværk og traditioner modtager Dorte Østergaard Jakobsen Ole Haslunds Kunstlegat 2023.

DT ønsker modtagerne et stort tillykke!

**Dorte fortæller på næste side om sit projekt "Tiden i tråden" - de 7 broderede fortællinger vist på Biennalen for Kunsthåndværk og design i 2021.**



Format 70 x 70 cm



Foto: Dorte Krogh

## Tiden i trådene

### Om at følge spor, skabe struktur og danne nye mønstre i hverdagen

Af Dorte Østergaard Jakobsen

Jeg voksede op med en mor, der altid havde et håndarbejde i gang. Stort set hver søndag i min barndom sad min mor, søster og jeg i den lille stadsstue i Brandstap hos min farmor sammen med mine to fastre. Og der blev broderet, hækket og strikket. Håndarbejde blev værdsat – husker stadig de to bedste julegaver fra min farmor: en dukke med hjemmelavet dukketøj og papkassen, da jeg skulle flytte hjemmefra, fyldt med hækede servietter, strikkede sokker og et dynebetræk med broderede dekorationer.

Fællesskabet omkring håndværket var i min bagage, da jeg flyttede til København. I mange år var det tekstil tryk og med fart på der optog mig, men i 2007, skannede jeg familiens broderierne og brugte dem i mine værker, udstillingen *genklang* blev vist i Rotunden på Trapholt. Og i 2012 brugte jeg analoge broderier som endnu et lag på mine trykte tekstiler, vist på udstillingen *MAPS-rum til fordybelse* på Horsens og Stavanger Kunstmuseum. Men tiden til at fordybe mig i broderiet i egen ret var til tider svær at finde.

Men da landet lukkede ned fandt jeg posen med det brodergarn min mor havde efterladt, rester fra de mange broderier, hun gennem årene har syet. Det var som at tage en tur ud ad mindernes gader. Der var uldgarn fra julekalendere, garn fra blomsterduge, påskeløbere og klokke-

streng, der var groft uldgarn fra Norge, fra betrækket til vores lille taburet, der var...

Jeg strukturerede dagene og etablerede et rum til fordybelse. Hver dag gik jeg ture og broderede med min mors garn på uldstof, som jeg havde haft liggende siden 1990'erne. Udgangspunktet for mine nye værker blev min mors brodergarn, ruter og spor, lag på lag. Med corona-pausen blev pludselig tid til det langsomme, til refleksionen - til det, der tager tid. Det blev til 7 broderede fortællinger, fyldt med spor og minder, som blev vist på Biennalen for Kunsthåndværk og design i 2021. Men lysten til fortsat at brodere var tændt- tiden fandt jeg om aftenen og materialet blev de mange små DIVINA uldfilt prøver jeg igennem år har samlet, når vi skulle vælge stof til møbler.

2021 blev starten på mine *Evening Sketches*, som jeg her i begyndelsen af 2024 netop har rundet 80 af. Se dem på min hjemmeside: <https://dortejakobsen.com/evening-sketches/>. Jeg glæder mig altid til at få nål og tråd i hånden, nogle gange gir broderiet sig selv andre gange må jeg kæmpe for at få det afsluttet, men hver gang er det en fornøjelse. Benspænd for mine Evening Sketches.

1. Jeg må ikke tegne motiver op på tekstilet før start
2. Broderiet skal 'løses' uden at trevle op
3. Jeg bruger fortsat de sidste rester af min mors garn og jeg har i løbet af årene suppleret med rester fra mine fastre

I kunsthåndværket gemmes tid. Tiden forsvinder ind i trådene. De nye broderier efterlader nyt stof til eftertanke så tag sytøjet frem og broder drømmene ind i skitserne.



Josefin Gäfverts vævede tekstiler

## Soft & Raw - tekstiler set i Oslo

Af Gina Hedegaard Nielsen

Jeg tog en tur til Oslo i februar, da udstillingen *Magdalena Abakanowicz: Every Tangle of Thread and Rope* blev vist på Henie Onstad Kunstsenter lidt uden for Oslo. MA har jeg fulgt tilbage fra 80'erne og jeg har set flere udstillinger blandt andet i tekstilbyen Łódź i Polen, på Charlottenborg i København og sågar i Chicago - men denne udstilling syntes at være et særligt besøg værd, og det var ganske rigtigt vurderet. Ud over denne særudstilling så jeg også Nationalmuseets tekstile samling med blandt andet billedtæpper af Hannah Ryggen - et dejligt gensyn, og jeg fik besøgt tre gallerier - Soft Galleri (norske tekstilkunstnere), Galleri Format og Kunstnerforbundets eget galleri - alle tre med tekstile visninger. Hvor heldig har man lov at være?

Soft Galleri havde en udstilling på plakaten - *Ursprungsformer* - tekstiler af svenske tekstilkunstner Josefin Gäfvert (f. 1988). En overraskende og vild udstil-



ling - hvor farver, teknik og kvalitet var "ude af kontrol" og stadig helt i fokus. Værkerne kunne kaldes for "fragmenter af metervarer", der i sin ophængning lignede 3D billedtæpper vævet på sine helt egne betingelser, hvis en vævning ellers kan være det.

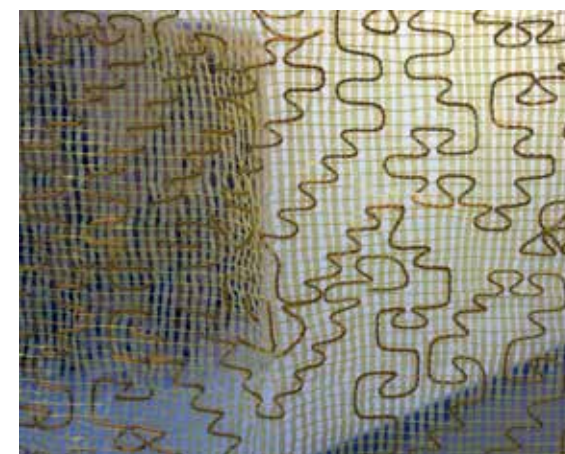
Josefin Gäfvert har siden 2019 arbejdet på trækvæv, da hun i flere år har forsket i at skabe vævede tekstiler uden mønster; dette for at ville frigøre sig fra vævens symmetri og traditionelle bindinger. Josefin væver udelukkende ved hjælp af sin intuition - farver, garn og teknik sammen - væves uden system, uden opskrift - der er ingen plan inden der væves, resultatet bliver som temperament og garner vil det. Det var en ret så overvældende oplevelse, en ordentlig rystetur på den traditionelle tænkning omkring vævning. Jeg nød det nye pust råt og som en gang billedlig "garngrafitti" - men døm selv!

På Galleri Format var norske og stilsikre væver Kari Dyrdal (f. 1952) repræsenteret

med udstillingen *plain weave - re woven*. Vævninger vævet på jaquardvæv og andre vævninger vævet som lærredsvævede lærreder, der var bemalt og ætset. Overbevisende, stramt og æstetisk.

Det kan man ikke sige var tilfældet på Kunstnerforbundets eget galleri med udstillingen *Den store veven* af norske Monika Mørck (f. 1982). Hun inviterede til nærkik på sine værker men også "tværkik", da man kunne se gennem transparente tekstiler, og dermed inddrage de øvrige udstillede værker i samme "kik". En noget uklar udstilling på de tekstile udsagn og budskaber, men mangfoldigt på teknik, det skal hun trods alt have kredit for.

Herunder værker af Monika Mørsk med "lappesynning", broderi i åben vævning og ecoprint sat sammen med åben vævning.  
Foto: Gina Hedegaard Nielsen



**Magdalena Abakanowicz**  
På Henie Onstad med udstillingen *Magdalena Abakanowicz: Every Tangle of Thread and Rope* - var opsætning og værker skarpe og imponerende. Man startede rejser ind i udstillingen og ind i Magdalenas tekstile verden med en vandring blandt hendes monumentale tekstile skulpturer opkaldt efter Magdalenas efternavn - de kaldes for ABAKAN - da de er helt unikke og absolut et trademark for Magdalena Abakanowicz.

MA blev født i 1930. Hun startede på en kunsthåndværkerskole, der blev lukket under 2. verdenskrig. Hun blev optaget på kunstakademiet i Warszawa og blev uddannet som væver med speciale i jaquardvæv, men arbejdede sig hurtigt over i mere frie billedudtryk og valgte radikalt at arbejde med utraditionelle materialer



i væven og i store formater. Hun bliver banebrydende for den øvrige tekstile verden og hendes ABAKANS var helt sensationelle på den tekstile scene i 60'erne. Skulpturerne var bløde, organiske, store og udtryksfulde i fiber, der typisk hang frit fra loftet. Offentligheden havde aldrig set dette før, og disse Abakans gjorde Abakanowicz til en af sin tids førende kunstnere. Udstillingen i Oslo gav en sjælden mulighed for at opleve disse ekstraordinære værker.

Gennem flere væsentlige Abakans og andre værker fra 1956-1981 dokumenterede udstillingen den periode i Magdalena Abakanowicz' praksis, hvor hendes vævede former løsrev sig fra væggen og ind i tredimensionelle rum. Nogle af de udstillede ABAKANS var over fem meter høje, og vi gæster fik lov at bevæge os gennem et fibrøst skulpturlandskab. Abakanowicz var opsat på at blive omtalt som billedhugger, og hun blev en ledende stjerne for de mange tekstilkunstnere, der på dette tidspunkt kæmpede for, at tekstiler blev betragtet på lige fod med maleri og skulptur. Abakanowicz prægede i høj grad norske tekstilkunstnere i 1960'erne og 1970'erne, blandt andet gennem Henie Onstad Kunstsenters omfattende udstilling *Magdalena Abakanowicz - Organiske strukturer* i 1977, men også flere danske vævere har været inspireret af Magdalena Abakanowicz og er det stadig.

Udstillingen sluttede den 25. februar 2024



Meterhøje ABAKANS fra udstillingen i Oslo. Foto: Gina Hedegaard Nielsen



## At slå rødder - ny særudstilling på Blicheregnet

Oplev kunstneren Grethe Wittrocks magiske fortolkning af heden.

Gå på opdagelse i særudstillingen At slå rødder på Museum Silkeborg Blicheregnet fra 2. marts. Dyk ned i tekstilkunstneren Grethe Wittrocks spændende værker, som er inspireret af heden, og af Ida Jessens roman, *Kaptajnen og Ann Barbara*, filmatiseret i 2023 med Mads Mikkelsen som kaptajn Ludwig von Kahlen i Bastarden. Ludwig von Kahlen var virkelig nok, som det skildres i Bastarden. Han forsøgte at opdyrke heden med støtte fra den daværende konge, Frederik V.

I 1700-tallet dækkede heden omkring en tredjedel af Jylland. Her boede hedeboerne, som levede af fårehold og tørvegravning. Jorden var dårlig og blev ikke dyrket. Frederik IV ønskede at opdyrke heden – landet havde brug for mere landbrugsjord. Men først under Frederik V begyndte der at ske noget.

I 1754 fik kaptajn Ludwig von Kahlen fra Mecklenburg 200 rigsdaler af kongen til en hederejse. Han drog over til Alheden, som var en del af Den Kongelige Vildtbane. Efter et år på heden stod von Kahlens gård Kongenshus færdig. Han kæmpede med at dyrke jorden på heden, og modtog understøttelse fra kongen de første fem år. Ifølge kongens udsending var han en fornuftig mand, der gjorde sig umage med at opdyrke heden.

I 1756 hentede von Kahlen 9 af sine landsmænd til Kongenshus for at hjælpe med opdyrkningen – de blev i 8 dage, hvorefter de stak af. Efter et ophold i tugthuset blev de sendt tilbage til Mecklenburg, da de ikke ville blive i Danmark. Von Kahlen fortsatte sit forsøg med opdyrkningen frem til 1762, hvor han gav op. I 1766 blev han kaptajn i Frederikshavn og døde der i 1774. Gården Kongenshus eksisterer ikke længere. Omkring år 1900 var der kun nogle murbrokker tilbage.

I 1950 var der kun 2% af heden tilbage, og i 1953 blev en lille del af heden omdannet til Kongenshus Mindepark.

Den spændende historie har inspireret Grethe Wittrock til udstillingen. Hun har været på feltarbejde og researchet i mindeparken. Her har Grethe Wittrock indsamlet plantemateriale, rødder og jord i det morænelandskab, som området ved Viborg ligger på.

De udstillede værker er en fusion mellem fortælling, jord, rødder, plantemateriale og pap. Duften af jord, strukturen af jord, jordens farver, jordens fylde. Hun har skabt et magisk univers, på basis af hendes eksperimenter og undersøgelser.

Forarbejdet har været et samarbejde med Papfabrikken Bruunshåb og Driftskontoret, og udstillingen kan opleves fra 2. marts til 2. juni.

*Grethe Wittrock er en prisbelønnet, internationalt anerkendt kunstner, som er modtager af Statens Kunstfonds 3-årige legat. Hun har tidligere bl.a. udstillet værker på den danske ambassade i Washington, Galerie Handwerk i München og været repræsenteret af et galleri i USA.*

Udstillingen vises på:  
Museum Silkeborg Blicheregnet  
Blichersvej 30  
8620 Kjellerup

Den 2. marts - 2. juni 2024

*Til højre ses detaljer af værker af Grethe Wittrock. Værker der vises på Museum Silkeborg Blicheregnet*



## ”Arkitektonisk inspiration” og ”Nadvergæsterne”



QQTextilkunst viser nye værker fra temaet ”Arkitektonisk inspiration”, både vægophæng og 3D værker, samt henvisning til inspirationskilder. Der vises desuden værker fra temaudstillingen om Helsingør.

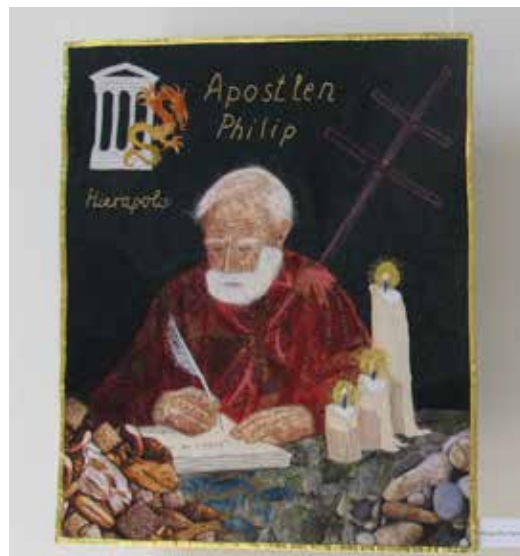
Den finder sted i Filosofgen, Filosofgangen 30, 5000 Odense den 16. april – 28. april 2024.

Førnisering:  
tirsdag d. 16.04 2024  
kl. 17–19, alle er velkommen.  
Åbningstid alle dage  
kl. 11 – 17, dog lukket mandag.

Herudover har vi en temaudstilling, som kommer rundt i landet. Den hedder ”Nadvergæsterne”. Den startede i Stoense kirke på Langeland, hvor den lokale præst lavede et oplæg til hver apostel. Senere har den bl.a. været vist i Københavns Domkirke.

Den bliver vist i Vestervang Kirke i Viborg den 8. marts – 30. maj 2024. Til sommer 2024 kommer den til Helligåndskirken i Århus. Mere om det senere på vores hjemmeside.

QQTextilkunst er en gruppe tekstilkunstnere som arbejder med tekstile udtryk i vores billeder. Værkerne er billeder, vægtæpper eller skulpturer, baseret på tekstile teknikker som f.eks. syning, trykning, tekstilfarvning, broderi og quiltning. I værkerne er det ikke tekstilernes traditionelle anvendelse som praktiske brugsgenstande, der vægtes. Derimod bruges tekstilernes særlige kvaliteter (som f.eks. tekstur, glans, skrøbelighed og blødhed) som udgangspunkt for det kunstneriske udtryk. Tekstilkunstnerne ser deres værker som en naturlig del af det øvrige kunst- og kulturliv.



Gruppen blev dannet i 1997 under navnet QuilteQunstnerne, men skiftede navn i 2015 til QQTextilkunst, da ikke alt handlede om quiltning, men om forskellige slags tekstile teknikker og kunst.



Værker fra QQTextilkunst

Vi udstiller mange steder rundt om i landet, både temaudstillinger og individuelle værker. Af temaudstillinger kan vi nævne Vikinger, Middelalder, Havets skatte, Engle, Lejre i 1000 år, Fynske kunstnere og Landbrugskulturen i nål og tråd.

Gruppen har medlemmer fra Thisted til Langeland og Helsingør og der imellem. Vi er 18 medlemmer, som mødes både fysisk og virtuelt.

QQTextilkunsts formål er bl.a. gennem udstillinger

- at fremme medlemmernes individuelle udvikling som tekstilkunstnere
- at udbrede interessen for tekstilkunst
- at synliggøre, og at opnå anerkendelse af tekstilkunst i offentligheden.

Optagelse som medlem af QQTextilkunst sker efter vurdering af vores censurgruppe efter nærmere retningslinier. Vi har også en Vennegruppe som støtter os, og som alle kan blive medlem af.

Der er mere information på vores hjemmeside [www.qqtextilkunst.dk](http://www.qqtextilkunst.dk)



Ulla Valnert  
QQTextilkunst

## Tekstilkunst fra Danmark

Udstilles i Ungarn på The VIII International Triennial of Textile Arts, Szombathely Keptar, Ungarn.

Udstillingens tema er i år begrebet "Tolerance Limit". Denne gang er to værker fra Danmark sluppet igennem censurens nåleøje, nemlig værket Catcher/Indfanger af Elisabeth Pien og "Heart Fibrillations/Hjerteflimmer" af Ulrikka Mokdad.

Værkerne deltager på the VIII International Triennial of Miniature Textiles.

Udstillingen vil blive vist på galleriet Szombathelyi Képtár den 21-06-2024 til 31-08-2024.



Herover: Elisabeth Pien: Værket Catcher/Indfanger måler 18 x 8 x 18 cm og er vævet i 2023, udført i kobbertråd på monofil. Fotograf: Kåre Holst.



Herover: Ulrikka Mokdad: Værket Heart Fibrillations/Hjerteflimmer måler 17 x 20 cm. Miniaturegobelin vævet i 2021, udført i uld på hør. Fotograf: Ulrikka Mokdad.

Bånd fra Museum Amager



## Silkebånd på Museum Amager – et vindue til Europa

Af Ulrikka Mokdad, gobelinvæver og kunsthistoriker

På Center for Tekstilforskning (CTR) Saxo-Instituttet, Københavns Universitet har man netop indledt arbejdet med første del af et nyt forskningsprojekt i samarbejde med Museum Amager. Desuden indgår Musée d'Art et d'Industrie i Saint-Étienne, Frankrig som samarbejdspartner i projektet. Museum Amager, der ligger i Store Magleby, har i sin samling mere end 400 vævede silkebånd, der repræsenterer et udsnit af den omfattende og varierede produktion af silkebånd i Europa, der blomstrede fra midten af 1700-tallet og frem til begyndelsen af 1900-tallet. Projektet skal i sin første fase registrere, analysere og digitalisere silkebåndene i Museum Amagers samling med henblik på i næste fase at forsøge at datere dem og fastslå deres oprindelse.

Amagermuseet, forløberen for det nuværende Museum Amager, blev skabt i 1922 på initiativ fra lokale borgere, der ønskede at bevare øens lokale traditioner og særpræg for eftertiden. Museet fokuserer især på de såkaldte hollænderbønder på Amager. I 1500-tallet blev Amager – og først og fremmest Store Magleby – koloniseret af hollandske bønder, der igennem flere hundrede år levede med deres eget sprog, egne retsregler og ikke mindst skikke og traditioner, der skilte sig ud fra andre danske landsbyers.

De var kong Christian d. 2., som inviterede hollænderne til at bosætte sig på øen i 1521 for at de skulle opdyrke den frugtbare jord og forsyne Københavns Slot – og dermed hoffet – med blandt andet grøntsager, smør og ål. Hollænderne blev særligt kendt for deres dragter, når de solgte deres varer på torvet i København, og mange dragttraditioner opstod med tiden. I over 100 år er der blevet indsamlet genstande, heriblandt silkebånd, og hele eller dele af amagerdragten. Brugen af silketekstiler var i århundreder forbeholdt de højeste rangklasser i

samfundet, men som følge af en stigende mekanisering og automatisering af produktionen i 1800-tallet blev silkebånd bredt tilgængelige. I Danmark måtte bønder ikke benytte importerede silkebånd og andre silkeprodukter indtil 1799, hvor de såkaldte luksusforordninger blev ophævet. Herefter begyndte silkebånd at indtage en fremtrædende plads i en lang række egnsdragter, ikke mindst i hollænderbøndernes dragt på Amager, hvor talrige farvede silkebånd blev en integreret del af dragten.

### Forskningsgruppe

Susanne Lervad, linguist og ph.d., PI  
Elsa Yvanez, arkæolog og ph.d., PI  
Morten Grymer-Hansen, cand.mag. i historie, koordinator  
Camilla Cziffery Nielsen, cand.mag. i historie, museumsinspektør med ansvar for MA's dragtsamling  
Ulrikka Mokdad, væver og cand.mag. i kunsthistorie, teknisk analyse

Forskningsprojektet "Silkebånd på Museum Amager – et vindue til Europa" er støttet af Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond og Manufakturhandlerforeningen i Københavns Almene Fond.

Eksempler på bånd fra museet



## Charlotte Schrøders særlige elegance

### PORTRÆT

Af Lisbeth Tolstrup

Charlotte Schrøder (f. 1946) indtager en helt særlig position i dansk tekstilkunst. Hun blev som ganske ung værkstedsuddannet hos to andre store navne, nemlig Randi Studsgarth (f. 1938) og Annette Juel (f. 1934). Dermed mødte hun tidligt respekten for det brede tekstile spektrum, der i perioden udfordrede såvel arbejdet med brugstekstilerne – kunsthåndværket – som eksperimenter med udtrykstekstilerne – de vævede billeder. Allerede som 20-årig etablerer hun eget værksted og i de følgende år udgår der en lind strøm af tekstiler fra hendes vævestue, hvor der også arbejder flere elever. Der er blandt andet tale om beklædningsstoffer og metervarer til interiørbrug, der snart forhandles fra forskellige anerkendte steder i København.

Charlotte Schrøder havde derfor en solid håndværksmæssig baggrund, da hun fra 1973 og nogle år frem søgte kunstnerisk videreuddannelse på Cleveland Institute of Art i USA. En periode der blev skelsættende for hendes udtryk og arbejdsform. Det at arbejde med tegning og maleri under en kunstnerisk vinkel åbnede nogle helt nye muligheder i tekstil sammenhæng. Selv skriver hun på et tidspunkt om sin billedskabende arbejdsform: "Mine tegnede skitser er afsæt for de vævede værker. Jeg forsøger at fastholde tegningens flygtige frihed i vævningen. Musikken er en af mine vigtigste inspirationskilder. Mine foretrukne materialer er uld, silke, hør og papirgarn."  
*Tekstilkunst i Danmark 1988-98, Borgen 1999.*

I nogle år bliver de meget omtalte "musikbilleder" næsten identificeret med Charlotte Schrøders billedunivers. De vakte berettiget opsigt med deres helt unikke balanceren mellem den hurtige skitsering af motiver indfanget under koncerter, for siden at blive fastholdt i en tidskrævende væveproces. Samtidig nåede værkerne ud

til nye fora af musikinteresserede miljøer, der i form af udstillinger og udsmykninger oplevede mødet med tekstil som et markant kunstnerisk medie. I den sammenhæng er det interessant at holde sig for øje, at hun fortsat formår at arbejde ad begge spor – kunsthåndværket og udtryksværkerne. Det kommer blandt til udtryk gennem tilhøret til henholdsvis bevægelsen "Ægte Danske Tæpper" og "Dansk Gobelinkunst".

Charlotte Schrøder bevæger sig med en helt særlig elegance fra små undersøgende formater til store mere monumentale billedtæpper. Førstnævnte sker ofte i form af tegnede skitser eller vignetagtige små vævninger. Her ses paletten udfoldet inspireret af steder, landskaber eller figurer i bevægelse. Den mest markante modsætning udgøres af store lyse flader, hvor variationen skabes via valg af garner, partiel brug af udvalgte teknikker og en bevidst differentiering af materialer. Det matte sættes op mod det blanke, det porøse mod det hårdt tvundne, mens de enkelte små partier forbindes intuitivt til sammenhængende flader.

Gennem årene har Charlotte ofte udstillet, separat såvel som i gruppeformationer. Da hun i 2016 rundede 70 år, skete det blandt andet med en omfattende retrospektiv separatudstilling på Øregaard Museum i Hellerup. Her blev det for alvor tydeligt, hvor bredspektret og omfattende hendes arbejdsform er og har været. Hvert eneste rum i udstillingen havde et tema eller en særlig stemning. Inspirationen fra utallige rejser fremstod som tekstile fragmenter. Nogle præget af et skarpt blik for arkitektur og mennesker, andre rytmiske som klassiske klinkegulve og atter andre lette som akvareller. Her kunne konturer med en særlig lethed opleves som skitser og i andre fremstå som afgørende for en egentlig formdannelse. Dermed fremstod hele udstillingen som en fornem dokumentation af et billedværk i stadig bevægelse båret af en helt særlig sanselig opmærksomhed.



Levende musik, 1995  
Udsmykning til Syddansk Musikkonservatorium

### Tekstilt Curriculum Vitae

Værkstedsuddannet hos Randi Studsgarth og Annette Juel, 1964-1967. Cleveland Institute of Art, Ohio, USA 1973-1975. Eget værksted fra 1966.

Debut: Charlottenborgs Forårsudstilling (1978). KE – Kunstnernes Efterårsudstilling (1988).

Med grupper kan nævnes Danske Ægte Tæpper (1978), Den 3. nordiske Tekstiltriennale (1982), Dansk Gobelinkunst (1998). Den 13. Internationale Tekstiltriennale (2010), Lodz, Polen.

Separatudstillinger, udvalgte: "Et musik univers", Stensalen (1999), København. "Vævede billeder – Små historier", Det danske Kunstindustrimuseum (2002). "Fem forunderlige Forløb", Officinet (2006) med flere. "And Then Came White", Øregaard Museum (2016), Hellerup.

Samt talrige gruppeudstillinger, inspirationsrejser og udsmykningsopgaver.

Kilder:  
Abrahamsen, Neel Dich (red.): And Then Came White, Øregaard Museum, 2016.  
Tekstilkunst i Danmark, 1960-87, 1988-98, 1998-2008 og 2008-2018.



Miniature billedvævning af Charlotte Schrøder  
Den gamle kone, Hanoi. 20 x 13 cm, 2001



Øverst ses værket:  
Årstidernes Vekslen, 2023  
af væver Karin Carlander

Her til venstre et værk af  
Iben Høj med "Ierfødder" af  
Lea Mi Engholm

Strikker Iben Høj modtog også  
Ole Haslunds legat i december  
2023

Telst og foto af  
Gina Hedegaard Nielsen



En kæde/knude af Lea Mi Engholm

## Kæde

Johannes Larsens museum viste udstillingen *Kæde* den 30. september - 10. december 2023, og i modsætning til alt det hurtige og digitale er her en udstilling, med fokus på det tekstile håndværk og dette på håndværkets præmisser. Materialet får lov at forme udtrykket, stor og faglig håndværkskunnen og masser af erfaring og alt skabt i LANGSOMMELIGHED.

Nedestående er klip fra pressemeddelelsen: Tre kunsthåndværkere. Tre fagligheder. Tilsammen 90 års erfaring med hænderne i materialet. Kæde er strik, væv og keramik i dynamisk dialog – en steds-specifik udstilling på et museum med den kunstneriske udveksling som anker.

Kunstnersammenslutningen Chroma består af væver og tekstilformgiver Karin Carlander, strikdesigner og kunstner Iben Høj og keramikker Lea Mi Engholm, en treenighed af værdier der knytter sig til kvalitet, materialenærhed, håndværk og en evig nysgerrighed. De tre kunstnere har til Johannes Larsen Museet skabt en udstilling, hvori deres værker mødes og arbejder sammen. Trådene i de tekstile installationer krydses og griber ind i hinanden, danner letforgængelige masker og kæder i konstruktioner, mens de hårdtbrændte lertrådes snoninger og viklinger giver mindelser om halvt forvitrede, sammenfiltrede rebstumper skyllet op på stranden efter en storm.

Udstillingstitlen *Kæde* leder tankerne hen på kædemasker, ankerkæder, kædereaktioner og vævens kædeårer. En kæde består af mange led, som tilsammen udgør en stærk enhed. Mens kunstnere oftest arbejder alene, har Iben Høj, Karin Carlander og Lea Mi Engholm skabt deres udstilling i fællesskab. De har bearbejdet deres organiske og uorganiske materialer til et fælles værk af trådløse mineralske forekomster og jordbundne svævende tekstiler, som indtager Johannes Larsen Museets lysfyldte rum.

Chroma udfordrer Johannes Larsen Museets vante genstandsfelt. Tre individuelle formgivere med hver deres ekspertise i tre forskellige materialer og udtryk forenes i en kæde af værker, skabt til museets rum og farveholdning. Tre kunstneriske og praktisk anlagte hjerner har tænkt form, indhold, dimensioner, sanselighed, kommunikation og praktiske udfordringer sammen på nye måder, og har dermed skabt mindelser om et Gesamtkunstwerk, der taler ind i modsætninger og kontraster, materialitet og nærvær. Taler ind i dialogen mellem værk og arkitektur. Ind i museum, publikum og tre forskellige fagligheder, der vil og kan noget, hver især, men i særdeleshed sammen.



## 75 år – 13. januar 2024

Anette Blæsbjerg Ørom er billedkunstner med stor kærlighed til tekstile udtryk. Da hun for 50 år siden tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi skete det dog fra Malerskolerne, hvor hun studerede under bl.a. Egill Jacobsen og Richard Mortensen. Den stærke billedmæssige ballast blev siden udfoldet gennem vævning som medie, hvilket ledte til flere store udsmykningsopgaver. Blandt de mest markante er udsmykningen af Kajsalen i Eigtveds Pakhus, der bl.a. anvendes af Udenrigsministeriet til repræsentative formål. Skitseprojektet til den seks-delte udsmykning, der skete i opdrag af Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, er siden erhvervet af KØS – Museum for Kunst i det Offentlige Rum i Køge. Det er også med en stor billedvævning, "Monte Alban", at Anette Blæsbjerg Ørom er repræsenteret på Designmuseum Danmark.



Embroidery 3. 143 x 100 cm. Silke på hør



En anden væsentlig tilgang til at arbejde kunstnerisk udgøres af en stærk faglig dialog, der udfoldes såvel internationalt som på dansk grund. Blandt eksemplerne kan nævnes 'Planeta', et dialogisk udstillingsprojekt med den australske billedkunstner India Flint, og vandredstillingen 'Danish Crafts', der blev vist flere steder i Japan. Som medlem af udstillingsgruppen Dansk Gobelinkunst har Anette Blæsbjerg Ørom siden 1998 udstillet flere store værker, mens hun sideløbende og aktuelt undersøger billedskabende muligheder i et mere intimt format. Det sker bl.a. i dialog med udstillingsgruppen Sanselig Minimalisme, der også tæller maleren Elisabeth Bergsøe og væveren Elisabeth Ryde. Anette Blæsbjerg Ørom har to voksne sønner og tre børnebørn, bosat "i landlige omgivelser nær Aarhus, hvilket udvider mit oplevelsesrum som storbyborger", lyder hendes udsagn. Forude er der planer om en inspirationsrejse til Portugal med fokus på oplevelsen af nye landskaber og ny inspiration til en kommende udstilling med værker i små formater. Anette Blæsbjerg Ørom er medlem af Kunstnersamfundet, BKF – Billedkunstneres Samfund samt udstillingsgrupperne Dansk Gobelinkunst og Sanselig Minimalisme.

Lisbeth Tolstrup

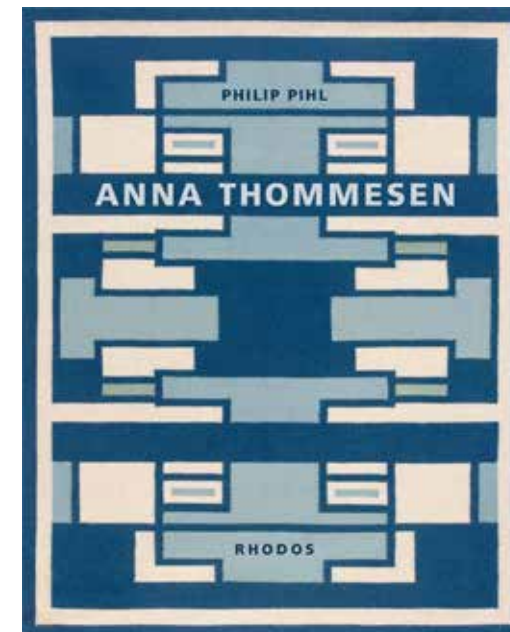
## BOGANMELDELSE

*Philip Pihl: Anna Thommesen  
Forlaget Rhodos i samarbejde med Syd-  
dansk Universitetsforlag, 2023  
244 sider, stort format, 300 kr.*

Det aktuelle bogværk om Anna Thommesen (1908-2004) udgør et væsentligt bidrag i sin tilgang til den tekstile kunsthistorie på dansk grund. Allerede i forordet gør forfatteren, kunsthistoriker Philip Pihl det klart, at hans indfaldsvinkel er kunstfaglig og at han har valgt at betragte Anna Thommesen og hendes livsværk under en kunstobservant vinkel. Deri ligger samtidig et tydeligt fravalg af tilgange baseret på forskellige forståelser af design og kunsthåndværk, herunder mere vævetekniske registreringer. Dette markante ståsted forekommer denne anmelder at rumme en helt særlig fri mulighed – nemlig at kunne kaste et frisk og fordomsfrit blik på en markant billedkunstner, der livet igennem valgte at arbejde med tekstil som sit foretrukne medie.

Philip Pihl har arbejdet flere år med sit stadig mere omfattende materiale. Dette kan være en del af forklaringen på den opdeling, bogens righoldige indhold er blevet struktureret efter. Selv skriver Pihl, at bogen kan tilgås fra tre omfattende vinkler. Indledningsvis nævnes fem biografiske afsnit med historiske undertoner (s. 8-48). Heri slås et mere generelt cirkelslag tilbage til perioden fra omkring 1900 for siden at rette fokus mod Anna Thommesens personlige tilgange, der efter nogle personlige omvæltninger i 1930'erne ledte frem til at, hun i 1940'erne begynder udfoldelsen af det kunstnerliv, hun især i tekstilkredse har været kendt for.

Det næste store afsnit (s. 49-140) udgøres af en intet mindre end en imponerende registrering og deraf følgende fortælling over Anna Thommesens værker. Der er tale om et orgie af billeder og værker præsenteret kronologisk. Det betyder, at det opslagene ikke har i umiddelbar visuel



fra side 213 i bogen:  
Interiør fra Finn Juhls hus, uden årstal

sammenhæng, har de i udtryksmæssig diversitet. Stilfærdig nærlæsning af billedteksterne og den efterfølgende katalogtekst, der fastholder rækkefølgen ved hjælp af nummerering, afslører blandt andet, at Anna Thommesen ofte arbejdede i virkelig store formater.

I bogens sidste omfattende tematisering (141-228) har forfatteren lagt et stort arbejde i at komme rundt om Anna Thommesen fra flere vinkler. Han har undersøgt det ret beskedne kildemateriale, det har været muligt at finde om hende og udfolder undervejs en særlig læsning af tekster, skrevet af Poul Vad og Henning Jørgensen. Desuden belyses hendes tilhør til kunstnersammenslutningen Martsudstillingen (1951-1982) med referencer til billedkunstnere indenfor andre udtryksområder. Endelig trækkes linjer til nogle af de øvrige kunstnermiljøer, der blomstrede i tiden.

Set under en tekstil vinkel er der meget at hente i bogen om Anna Thommesen. Den omfattende registrant af hendes værker står stærkt og med høj inspirationsværdi, ligesom de biografiske tilgange tilfører ny viden til et helt særligt livsværk. Dertil kommer, at det er interessant at følge vinklingen gennem en helt særlig periode i dansk kunstliv. Alligevel sidder jeg tilbage med en fornemmelse af, at et spæstik dybere i de tekstilkunstneriske strømninger, der også ramte Danmark i anden halvdel af det 20. århundrede, kunne tilføre historien om Anna Thommesen nogle yderligere og væsentlige perspektiver.

Lisbeth Tolstrup

## Billedvævning på Skals

**Laugets Vævekursus tilbyder De faglige modulkurser i billedvævning fra efteråret 2024 på Skals – højskolen for design og håndarbejde.**

De faglige modulkurser er et kursusforløb, der giver muligheden for at lære faget håndværksmæssigt teknisk som praktisk. Kurserne er ikke kompetencegivende, og de består af 3-4 moduler, der kan gennemføres inden for 3-4 år. Der undervises på Skals – højskolen for design og håndarbejde hver 14. dag med efterfølgende hjemmearbejde. Ved gennemført forløb og med arbejdsmapper, der godkendes undervejs, opnår man et bevis for fuldført forløb, og man er rustet til efterfølgende at kunne arbejde selvstændigt ved egen væv.

For at opnå optagelse på det 3-årige forløb, skal man godkendes til kurset af underviseren. Årsagen er, at man skal have et minimum af kendskab til vævning før kursusstart.

Underviser på modul I er billedvæver og tekstilformidler Thea Conradsen, som er uddannet i *Tekstildesign, -håndværk og formidling* med speciale i billedvævningen fra VIA University College i Herning. Hun har endvidere gennemgået det 3-årige forløb hos Laugets Vævekursus. I dag væver hun sine værker på eget værksted og udstiller selv eller sammen med gruppen "De frie Islæt". Som billedvæver er hun optaget af, hvordan hun fra bunden kan skabe tekstile værker, som samtidig fortæller en historie.

**Yderligere oplysninger:  
Thea Conradsen  
61 54 63 99  
theaconradsen@hotmail.com**

Se mere på [www.vaevekursus.dk](http://www.vaevekursus.dk)

## Udstillingssted for Tekstil

Galleriet *Udstillingssted for Tekstil* lukkede definitivt i december med udstillingen "sted r eks" og dette efter fem års virke, hvor galleriet har været et fornemt bud på, hvad tekstiler kan og er. Der har været den ene interessante og finurlige udstilling efter den anden, og aldrig med det sigte at det skulle være en salgsudstilling, men mere en dokumentation af hvad tekstiler er og kan. De viste tekstiler blev på hver udstilling flankeret af en særlig unika vase, et unika viskestykke og et unika møbel. Program og opsætning, det skæve og finurlige, stod galleriejer og stoftrykker Anne Fabricius Møller for, og som journalist Lars Hedebo Olsen skrev i sin anmeldelse i Politiken den 5. december 2023:

*Her har jeg boltret mig i stoffer og højt humør, og når jeg er gået hjem, har jeg hver gang overvejet, hvornår jeg kunne komme tilbage.....*

*I Udstillingssted for tekstil har man kunnet se store vævede vægtæpper, pudevær, tuftede gulvtæpper, gardiner og store og små duge. Men aldrig præsenteret, som var man i tekstilafdelingen i et stormagasin eller hos en stofforretning. Altid sat sammen i en kunstnerisk sammenhæng og med et overordnet tema, hvor det har handlet om selve materialet og fremstillingen. Det er her, jeg har lært, at viskestykker også er et stykke tekstilkunst.....*



*Kolleger overraskede Anne den 13. december i galleriet med et luciaoptog, gløgg, festsang og en lille erkendtlighed for den enorme indsats på fagets vegne. Foto: Gina Hedegaard Nielsen*

*Som menneske kan man ikke leve uden tekstil, og tanken om, at vi ikke længere skal have et så overskudsagtigt sted som udstillingssted for tekstil, er svær. Ligesom vi har museer for glas, keramik, papir og billedkunst, så skal vi også have et udstillingssted eller et museum for tekstil. Hvis nogen åbner sådan et sted, vil jeg være den første gæst.*

Jeg er enig med Lars Hedebo Olsen: Hvor vi dog mangler et seriøst samlingssted for tekstil. Et sted der dokumenterer, der præsenterer seneste nyt, et formidlingssted hvor alle kan blive klogere på den tekstile verden. Stor tak til Anne der holdt fanen højt i 5 år, en kæmpe indsats.

Gina Hedegaard Nielsen



## Udstillingskalender

### KØBENHAVN

Designmuseum Danmark, København  
Udstillingen Stolt  
05-10-23 - 26-05-24  
Mønsterkraft  
19-06-2023 - 31-12-2025

Officinet, Bredgade 66, København  
Tramp-skyd-slå Plain Weavers  
22-03-2024 - 06-04-2024  
Kæde af chroma  
10-05-2024 - 02-06-2024

Rundetaarn, Købmagergade, København  
Generation WHY - nordiske kunsthånd-  
værkere sætter fokus på tilværelsen  
09-03-2024 - 28-04-2024

Nikolaj Kunsthal, København  
Rune Bering med Bycatch  
- vævede fiskenet i kabler  
10-02-2024 - 28-07-2024

Galleri Valdal, Bykildevej 8, Valby  
Grete Balle udstiller Malerier m.m.  
13-04-2024 - 11-05-2024  
Mere info på [gallerivaldal.dk/grete-balle](http://gallerivaldal.dk/grete-balle)

Classeværelset, Kunstnerhuset  
Classensgade 7 D, stuen, København Ø  
SPEJLING billedvæv af Elisabeth Ryde  
04-04-2024 - 27-04-2024

Galleriet, Hvidovre Bibliotek  
Hvidovrevej 280, Hvidovre  
Naturen i mit hjerte med billedvæver Jan-  
na Lund og keramikker Mette Anne Bruhn  
udstillere i Galleriet  
25-05-2024 - 26-06-2024

### SJÆLLAND

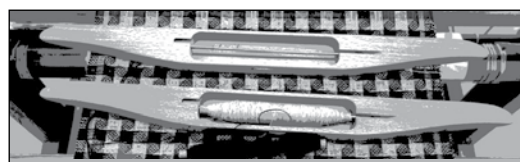
Tue Keramik Galleri/ Marianne Vaev,  
Kårupvej 6, Fårøvejle  
Har åbent væveværksted m. gobelin i  
pinsen - 3 dage kl. 12-17. Indtil 1. sept.  
Besøg gerne men efter aftale

### JYLLAND

Trapholt, Æblehaven, Kolding  
Things Matter, "Strik din skulptur" ledet af  
strikker Randi Samsonsen  
19-11-2023 - 03-11-2024

### FYN

Hørvævmuseet, Nårupvej 30, Glamsbjerg  
Billedvæver Doris Bundgaard udstiller små  
billeder, store billedtæpper og vævede  
brugsting.  
05-05-2024 - 10-06-2024  
Væver Susanne Nielsen viser 36 håndklæ-  
der - fragmenter af en landbokultur  
11-06-2024 - 14-07-2024



## SKYT'TEN

forhandler af  
vævegarn og væveudstyr

Møllevej 3, 4871 Horbelev  
Tlf.nr. 54445020

[www.skytten-danmark.dk](http://www.skytten-danmark.dk)

# Kreativ sommerhøjskole 2024 på Rødding Højskole



## 30. juni.–6. juli 2024

Pris: 5.800 kr.



## Skaftevævning

Et værkstedskursus for nybegyndere

Et grundkursus, hvor vi væver prøver, som kan bruges til f.eks. viskestykker, dækkeservietter, møbelstof og tørklæder. Du lærer at lave en selvstændig væveopskrift og at udregne materialeforbrug, ligesom du undervises i bindingslære og skaftevævens opsætning og funktion.

**Underviser:** Anne Marie Nielsen, uddannet væver.



## Billedvævning

Konkrete former i 3D med blød tekstur  
og abstrakte kompositioner

På kurset vil der blive undervist i billedudtryk som rya, knuder, flotteringer m.m., der kan væves med "blød tekstur" ved hjælp af 3D-teknikker. Eller mønsterbilleder, der kan væves med helt almindelige billedvævningsteknikker, som typisk er flad vævning og med traditionelle vævegarn.

**Underviser:** Gina Hedegaard Nielsen, væver og billedkunstner.



## Frit maskinbroderi

Et billede af naturen

Vi arbejder i frit maskinbroderi på en helt almindelig symaskine og frembringer tekstile landskabsbilleder i en naturalistisk udtryksform med afsæt i dine egne fotos. Du lærer at opbygge et billede lag på lag, og du lærer at bruge de grundlæggende teknikker.

**Underviser:** Alice Frost, autodidakt håndarbejds lærer.

# norne®

De rigtige materialer gør din hobby sjovere



Macraméreb, banangarn, silkebånd, hampereb, jute og meget mere.

Bliv inspireret og køb direkte på [www.norne.dk](http://www.norne.dk)



Håndfarvet silkegarn og bomuldsstof  
Kurser i broderi og tekstiltryk  
Lækkert broderitilbehør

[www.bybraun.dk](http://www.bybraun.dk)

# Spektrum

the art of textiles & colour

Stort udvalg i farver og stoffer til farvning og tekstiltryk.  
Kurser i forskellige tekstilindfarvnings- og tryksteknikker for begyndere og øvede.

Åbningstider:  
Man., tirs., tors. og fredag: 10-17  
Onsdag og lørdag lukket

Kildegårdsvej, 16 B., kl. tv  
2900 Hellerup  
Tel: 39 63 85 00  
Mail: [info@spektrumtextil.dk](mailto:info@spektrumtextil.dk)  
[www.spektrumtextil.dk](http://www.spektrumtextil.dk)

13/4 - 11/5 2024  
**Grete Balle**  
udstiller  
**Malerier m.m.**

GALLERI  
**Valdal**  
Bykildevej 8, Valby  
[gallerivaldal.dk](http://gallerivaldal.dk)

[WWW.MAGISKEGARNER.DK](http://WWW.MAGISKEGARNER.DK)



## Frit Uldbrosderi

- Kits
- Kurser
- YouTube
- Materialer
- Rådgivning
- På bestilling

[www.evaengelhardt.dk](http://www.evaengelhardt.dk)

## Vibeke Klints verden

"Vibeke Klints verden"  
"The World of Vibeke Klint"  
eller et foredrag om Vibeke Klints verden  
og tilblivelse af bogen kan bestilles hos:  
[gitteannette57@gmail.com](mailto:gitteannette57@gmail.com)

# Tex-antik

Nye og brugte bøger om håndarbejde, tekstil, kunst, håndværk og design

[www.tex-antik.dk](http://www.tex-antik.dk)

Gå på opdagelse i 33 emnegrupper!

OBS: Vi forhandler også bøgerne fra Forlaget på Tredje - [www.fp3.dk](http://www.fp3.dk)

## Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi

www.dansktekstillaug.dk

- find os også på Facebook og Instagram

### **Kontakt os på [dansktekstillaug@gmail.com](mailto:dansktekstillaug@gmail.com) vedrørende:**

Adresseændring, annoncering i medlemsbladet, ind- og udmeldelse, kontingentbetaling, medlemskab, udeblevne medlemsblade, øvrige henvendelser

### **Bestyrelse**

Formand Katrine Gudmundsson, brodøse, Holte

E-mail: [KatrineGudm@hotmail.com](mailto:KatrineGudm@hotmail.com)

Næstformand Katrine Esse W. Petersen, stoftrykker, Ballerup

E-mail: [dtlvtb@gmail.com](mailto:dtlvtb@gmail.com)

Sekretær Laura Fogde Jørgensen, væver og stoftrykker, Helsingør

E-mail: [thosethingshandmade@gmail.com](mailto:thosethingshandmade@gmail.com)

Kasserer Jette Braun, brodøse og stoftrykker, Jyllinge

E-mail: [bybraun@bybraun.dk](mailto:bybraun@bybraun.dk)

Ane Rasmussen, væver, København

E-mail: [ane.rasmussen@gmail.com](mailto:ane.rasmussen@gmail.com)

Anja Rykind-Eriksen, væver, Rødding

E-mail: [anja@rhskole.dk](mailto:anja@rhskole.dk)

Dorte Østergaard Jakobsen, stoftrykker, København Ø

E-mail: [aliveoh@gmail.com](mailto:aliveoh@gmail.com)

Jette Nielsen, væver, Horsens

E-mail: [jettenielsen04@gmail.com](mailto:jettenielsen04@gmail.com)

### **Medlemskontingent (årlig betaling):**

Personligt medlemskab kr. 400 pr. år, vævekredse og andre foreninger kr. 525 pr. år, bonusmedlemskab kr. 350 pr. år, værkstedslever/tekstilstuderende kr. 200 pr. år, udland kr. 465 pr. år.

Bank: reg.nr. 1551 kontonr. 11196306

Betaling fra udlandet: BIC (SWIFT): DABADKKK, IBAN: DK1130000011196306

**Angiv tydeligt dit navn og medlemsnummer.**

CVR NR: 33006888

Grafisk design: Gina Hedegaard Nielsen  
Tryk: Jørn Thomsen Elbo A/S  
Oplag: 600  
Udsendelse via PostNord  
ISSN: 1397-2545